



**ΜΥΤΙΛΗΝΗ Α.Ε.**

Αναπτυξιακός Οργανισμός

**Μυτιλήνη Μονοπρόσωπη Α.Ε.**

- Αναπτυξιακός Οργανισμός

Μίλτου Κουντουρά 1 – Μυτιλήνη

Τ.Κ. 81100

Τηλ 22513 53740-45

ΑΦΜ 8015 87 107, ΔΟΥ Μυτιλήνης

Κωδικός ΑΑΗΤ: 1007.F01346.0001

Γ.Ε.Μ.Η. 159641642000

[www.mitilini.eu](http://www.mitilini.eu)

email : [mitilinae@gmail.com](mailto:mitilinae@gmail.com)

Αριθμός Μελέτης :4/2026

Ημερομηνία: ΙΟΥΝΙΟΣ 2026

## ΜΕΛΕΤΗ

Για την

**«Τεχνική και Ηχητική Κάλυψη του 3ου Διεθνούς  
Φεστιβάλ Μουσικής του Δήμου Μυτιλήνης»**

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
- ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
- ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

# 1. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η παρούσα τεχνική έκθεση συντάχθηκε για την «Τεχνική και Ηχητική Κάλυψη 3ου Μουσικού Φεστιβάλ» στο πλαίσιο υλοποίησης της προγραμματικής σύμβασης με τίτλο «Διοργάνωση Πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου Μυτιλήνης για τα έτη 2026-2027» μεταξύ του Δήμου Μυτιλήνης και της «Μυτιλήνη Μονοπρόσωπη Α.Ε.- Αναπτυξιακός Οργανισμός».

Η Προγραμματική Σύμβαση έχει ως αντικείμενο την πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων με τίτλο «Διοργάνωση Πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου Μυτιλήνης για τα έτη 2026-2027».

## Σκοπός της Υπηρεσίας

Η «Μυτιλήνη Μονοπρόσωπη Α.Ε.- Αναπτυξιακός Οργανισμός» έχει αναλάβει την διοργάνωση του 3<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής. Η πολιτιστική δραστηριότητα μέσω του Μουσικού Φεστιβάλ έχει τους παρακάτω στόχους και σκοπούς:

- Τη διοργάνωση καλλιτεχνικών μουσικών δράσεων (συναυλιών /παραστάσεων, πολυθεαμάτων, κ.ά.) σε σχέση με τη λόγια και κλασική μουσική ως τις σύγχρονες μουσικές τάσεις και τη παραδοσιακή μουσική.
- Τον εκπαιδευτικό χαρακτήρα σε μορφή σεμιναρίων. Νέοι και νέες θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν σε μαθήματα μουσικής με τους πλέον καταξιωμένους μουσικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Την ανάδειξη νέων μουσικών από οργανωμένα προγράμματα (Ορχήστρα νέων κ.ά.)
- Τη συμμετοχή καταξιωμένων καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών οργανισμών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Την συμμετοχή καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών φορέων από την πόλη της Μυτιλήνης και των γύρω περιοχών.
- Την ανάδειξη χώρων της ευρύτερης περιοχής μέσω των καλλιτεχνικών δράσεων.
- Την παραγωγή και εξωστρέφεια μουσικού έργου
- Τη συμμετοχή του φεστιβάλ, σε άλλα φεστιβάλ ανά την Ελλάδα σε μορφή πολιτιστικών ανταλλαγών ή επιμόρφωσης.

### Αναλυτικά το πρόγραμμα του φεστιβάλ έχει ως εξής:

#### **1)Τίτλος: Τραγούδια γένους Θηλυκού**

#### **Μια συναυλία αφιερωμένη στις “όψεις” γυναικών με την Ελένη Τσαλιγοπούλου**

#### **Θεματική Ενότητα: Ελληνική Μουσική**

Από την μυθική αρχαιότητα μέχρι το ημίφως των ημερών μας, τα τραγούδια τα καθορίζουν οι ήρωές τους και κυρίως...οι ηρωίδες τους!!! Κάποιες απ’ αυτές “κάνουν το σύννεφο άλογο και τ’ άστρι χαλινάρι” ενώ κάποιες άλλες, “χορεύουν πάνω στο φτερό του καρχαρία”, ανασυνθέτοντας τη γεωμετρική μορφή του κόσμου. Τραγούδια “γένους θηλυκού” περιλαμβάνει η παράστασή μας... Ιστορίες (από τη λαμπερή νεότητα έως τη διαυγή ωριμότητα) για εξέχουσες γυναικείες προσωπικότητες, αλλά και για ακριβές ηρωίδες της “διπλανής πόρτας”... Τραγούδια απ’ αυτά που

δεν φοβούνται το χρόνο, δεν χάνονται στο δρόμο ενώ τα ρεφρέν τους επιμένουν και ευελπιστούν να τα σιγοντάρουμε.

**Συντελεστές:** Ελένη Τσαλιγοπούλου, Αφηγήτρια: Ελίζα Σκολίδα, Κείμενα – επιμέλεια κειμένων: Χρήστος Προμοίρας, Δημοτική Χορωδία Μυτιλήνης «Νίκος Μυρογιάννης», Πολυφωνική Χορωδία Μυτιλήνης, Animato Youth Voices, Συνοδεύει πολυμελής Ορχήστρα, Ενορχήστρωση και διεύθυνση ορχήστρας: Θοδωρής Λεμπέσης

Ημερομηνία: Δευτέρα 20 Ιουλίου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Θέατρο Κάστρου Μυτιλήνης

### **2) Τίτλος: Μικρές συναυλίες Νέοι Μουσικοί**

Συναυλία με την Δημοτική Φιλαρμονική Μυτιλήνης και το Μουσικό Σχολείο Μυτιλήνης  
Θεματική Ενότητα: Ανάδειξη νέων μουσικών

Η Δημοτική Φιλαρμονική Μυτιλήνης και το Μουσικό Σχολείο Μυτιλήνης, θα συμπράξουν σε δύο μικρές διαφορετικές συναυλίες. Η Δημοτική Φιλαρμονική θα παρουσιάσει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών ενώ το Μουσικό Σχολείο θα μας παρασύρει στους ρυθμούς του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού αλλά και στη ροκ μουσική.

**Συντελεστές:** Δημοτική Φιλαρμονική Μυτιλήνης, Μουσικό Σχολείο Μυτιλήνης

Ημερομηνία: Τρίτη 21 Ιουλίου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Θεατράκι Επάνω Σκάλας

### **3) Τίτλος: «Συναυλία αφιερωμένη στον Tanburi Ali Efendi»**

**Θεματική ενότητα:** Παραδοσιακή μουσική (συνεργασία με τη γείτονα χώρα Τουρκία)

Η συναυλία λαμβάνει αφορμή από το πρόσωπο και το έργο του Οθωμανού συνθέτη και μουσικού Tanburi Ali Efendi, ο οποίος γεννήθηκε, μεγάλωσε και δραστηριοποιήθηκε στη Μυτιλήνη, στα τέλη του 19ου αιώνα. Ο ίδιος υπήρξε ο κυρίαρχος εκπρόσωπος της παλαιάς σχολής, αναφορικά με την εκτέλεση και τεχνική του εμβληματικού οργάνου τανμπούρ, εμπνέοντας μεγάλους εκτελεστές του οργάνου. Παράλληλα, το συνθετικό του έργο κινείται σε μια λυρικού τύπου αισθητική κατεύθυνση, ενώ συχνές και ποικίλες είναι οι επιρροές του από τη θρησκευτική μουσική. Επί σκηνής θα συμπράξουν εγνωσμένης καλλιτεχνικής αξίας Τούρκοι και Έλληνες μουσικοί, στην πατρίδα του Ali Efendi, ερμηνεύοντας προσωπικά έργα του, καθώς και συνθέσεις προερχόμενες από τη μεγάλη θρησκευτική παράδοση των Μεβλεβί Δερβίσιδων (whirling Dervishes) της Πόλης.

**Συντελεστές:** Hasan Kiriş, Muhammed Ceylan, Ασινέθ-Φωτεινή Κοκκάλα, Νίκος Ανδρικός

Ημερομηνία: Τετάρτη 22 Ιουλίου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Τσαρσί Χαμάμ

### **4) Τίτλος: Συναυλία Ορχήστρας Νέων Δήμου Μυτιλήνης «Οι νέοι συνομιλούν μεταξύ τους»**

**Θεματική Ενότητα:** Ανάδειξη νέων μουσικών

Η Ορχήστρα Νέων του Δήμου Μυτιλήνης πραγματοποιεί την πρώτη της εμφάνιση στα πλαίσια του Μουσικού Φεστιβάλ, η οποία θα παρουσιάσει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών. Στο δεύτερο μέρος ο νέος πιανίστας Δημήτρης Παπακυριαζής θα παρουσιάσει κλασικά έργα προσαρμοσμένα για πιάνο.

Συντελεστές: Ορχήστρα Νέων Δήμου Μυτιλήνης,

Ημερομηνία: Πέμπτη 23 Ιουλίου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Πλατεία Σαπφούς

### **5) Τίτλος: Συμφωνική ορχήστρα δήμου Αθηναίων “Συναυλία αφιερωμένη στον “Αντόνιο Βιβάλντι”**

**Θεματική ενότητα:** Κλασική μουσική – Συνεργασία με καλλιτεχνικούς φορείς από την Ελλάδα

Από το μπαρόκ στο νεοκλασικισμό: . Στο πλαίσιο των συνεργασιών του με καλλιτεχνικούς φορείς από όλη την Ελλάδα, το Μουσικό Φεστιβάλ Μυτιλήνης συνεργάζεται με τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων σε μία συναυλία αφιερωμένη στη μουσική του Μπαρόκ. χορός, φύση και αναφορά στο παρελθόν. Μια μουσική διαδρομή όπου ο χρόνος, ο μύθος και η κίνηση συναντώνται στη σκηνή. Θα παρουσιαστεί το εμβληματικό έργο «Οι Τέσσερις Εποχές» του Antonio Vivaldi, με σολίστ στο βιολί τον Απόλλωνα Γραμματικόπουλο και μουσική διεύθυνση του Ιωακείμ Μπαλτσαβιά. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται από έργα των Christoph Willibald Gluck και Ottorino Respighi, τα οποία αναδεικνύουν την εξέλιξη και τη διαχρονική επίδραση της μπαρόκ μουσικής αισθητικής στη συμφωνική δημιουργία, από τον 18ο έως τον 20ό αιώνα. Από τη σκοτεινή δραματουργία του μύθου στον παλμό της φύσης και την αναβίωση του παρελθόντος, η συναυλία αυτή διατρέχει τρεις διαφορετικούς κόσμους. Ο εκρηκτικός Χορός των Ερινύων του Christoph Willibald Gluck ανοίγει το πρόγραμμα με ένταση και τραγικότητα, οι Τέσσερις Εποχές του Antonio Vivaldi ζωγραφίζουν με ήχο τον κύκλο της φύσης, ενώ οι Αρχαίοι αέρες και χοροί του Ottorino Respighi γεφυρώνουν την Αναγέννηση με τον 20ό αιώνα, μέσα από μια σύγχρονη συνθετική ματιά.

**Συντελεστές:** Απόλλωνας Γραμματικόπουλος, Συμφωνική ορχήστρα Δήμου Αθηναίων

Ημερομηνία: Σάββατο 25 Ιουλίου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Αποθήκες Σαπλιτζά

### **6) Τίτλος: «October & Childhood Heroes – Jazz, Μεσόγειος και Παράδοση» Kostas Patsiotis Quartet feat. Αλκμήνη Μπασακάρου**

**Θεματική ενότητα:** Σύγχρονη μουσική Jazz

Επιλογές από τους δίσκους “October” και “Childhood Heroes”, όπου η σύγχρονη jazz συναντά τη μεσογειακή λυρικότητα και πολυρυθμία. Δημιουργικές διασκευές από την ελληνική μουσική παράδοση, με την παρουσία της καλεσμένης Αλκμήνης Μπασακάρου να προσθέτει έναν επιπλέον λυρικό και αφηγηματικό χαρακτήρα, ενισχύοντας την ατμόσφαιρα, τη δυναμική και το συναισθηματικό εύρος του προγράμματος. Με το «October & Childhood Heroes», το Κώστας Πατσιώτης Quartet καλεί το κοινό της Μυτιλήνης σε μια βραδιά όπου ο λυρισμός συναντά την παράδοση και η jazz γίνεται γέφυρα πολιτισμών. Ένα μουσικό ταξίδι από την Ευρώπη έως τη Μεσόγειο — γεμάτο συναίσθημα, χρώμα και δημιουργικότητα.

**Συντελεστές:** Κώστας Πατσιώτης, Γιάννης Παπαδόπουλος, Μιχάλης Τσιφτσής, Δημήτρης Κλωνής, Αλκμήνη Μπασακάρου  
Ημερομηνία: Δευτέρα 27 Ιουλίου 2026  
Ώρα: 21:00  
Τοποθεσία: Ρωμαϊκό Υδραγωγείο Μόριας

**7) Τίτλος:** *Από την οπερέτα στην Αθηναϊκή και επτανησιακή καντάδα. Μία πρωτότυπη ιδέα του διακεκριμένου μαέστρου Γεώργιου Ζιάκα*

**Θεματική ενότητα:** Ελληνική κλασική και παραδοσιακή μουσική

Οι καντάδες... μια γέφυρα ανάμεσα στην Ελλάδα και την Ιταλία, ανάμεσα στο πάθος του τραγουδιού και τη γλύκα της εξομολόγησης. Από τα Επτάνησα και την Αθήνα του 19ου αιώνα, ταξιδεύουν μέχρι σήμερα ως απόηχοι μιας ρομαντικής εποχής, όπου η φωνή και η μελωδία ένωναν καρδιές κάτω από παράθυρα και ασβεστωμένα σοκάκια. Μουσικές πλημμυρισμένες από άρωμα γιασεμιού, θάλασσα και φως, όπου οι κιθάρες και τα μαντολίνα συνομιλούν με τις φωνές, εξυμνώντας την αγάπη, τη φύση, τη χαρά της ζωής. Επηρεασμένες από τα δυτικά πρότυπα, οι καντάδες στάθηκαν προάγγελοι και συνοδοιπόροι της ελληνικής οπερέτας — εκεί όπου το τραγούδι έγινε θέατρο και το συναίσθημα σκηνική πράξη. Δημιουργοί όπως ο Λαυράγκας, ο Λαμπίρης και ο Κόκκινος, μαζί με ποιητές σαν τον Σολωμό, χάρισαν σχήμα και ψυχή σε ένα είδος που συνδυάζει τη λόγια μουσική με τη λαϊκή ευαισθησία. Μέσα από τη νέα ενορχήστρωση του Γιώργου Ζιάκα, οι καντάδες ξαναζωντανεύουν — όχι απλώς ως αναμνήσεις, αλλά ως μια πρόσκληση σε ένα μουσικό ταξίδι ψυχής, μακριά από τη λογική της εποχής, εκεί όπου η μουσική μιλά την πιο αληθινή γλώσσα: τη γλώσσα του έρωτα και του ονείρου.

**Συντελεστές:** Μίνα Πολυχρόνου, Ανδρέας Καραούλης, Χορωδία Ωδείου «Νίκος Σκαλκώτας», Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων  
Ημερομηνία: Τρίτη 28 Ιουλίου 2026  
Ώρα: 21:00  
Τοποθεσία: Προάυλιος χώρος Αγίου Θεράποντα

**8) Τίτλος:** *«Όνειρο Καλοκαιρινού Μεσημεριού», Γ. Ρίτσος Μουσική σύνθεση Θοδωρής Λεμπέσης*

**Θεματική ενότητα:** Μουσική και Ποίηση

Το «Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού» (1938) του Γιάννη Ρίτσου, είναι ένα ποιητικό αφιέρωμα στα νιάτα, στα χρόνια της αθωότητας, της χαράς και της ελευθερίας, όπου γράφεται σε μία περίοδο (1937 – 1943) που χαρακτηρίζεται από «λυρική έκρηξη». Ο συνθέτης **Θοδωρής Λεμπέσης**, στη δεύτερή του μουσική σύνθεση μετά τη «Σονάτα του Σελινόφωτος», προσεγγίζει σε μία διαλογική συνθήκη μουσικής και λόγου, εικόνες, παιδικές αναμνήσεις, τόπους και χρόνους ήχους και στιγμές. Ένας διάλογος ανάμεσα στο λόγο και τη μουσική. Ο θεατής θα έχει ευκαιρία να παρακολουθήσει, αυτό το γεμάτο εικόνες και ήχους ποίημα του Γιάννη Ρίτσου, από την ηθοποιό **Παναγιώτα Βλαντή**, σ' ένα συνδυασμό μουσικής και λόγου, σε μορφή μουσικού θεατρικού αναλογίου, θα γίνει μέρος του «ονείρου», θα ταξιδέψει στα ανέμελα «καλοκαιρινά» χρόνια ενός «μεσημεριού».

**Συντελεστές:** Παναγιώτα Βλαντή, Συνοδεύει Ορχήστρα Δωματίου Εγχόρδων

Ημερομηνία: Τετάρτη 29 Ιουλίου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Φυκιάτρυπα

### **9) Τίτλος: «Ταξίδι στην Μεσόγειο»**

Η Εύη Μάζη στο τραγούδι και το φλάουτο, ο Δήμος Βουγιούκας στο ακορντεόν και το πιάνο, ο Κωστής Αρσένης στο κοντραμπάσο και ο Δημήτρης Κουφογιώργος στην κιθάρα και το μπουζούκι θα μας οδηγήσουν σε μια βραδινή περιπλάνηση στον κήπο της Μεσογείου με τραγούδια και συνθέσεις των μεγάλων Ελλήνων και Μεσογειακών συνθετών όπως ο Μ. Θεοδωράκης ο Σ. Ξαρχάκος, ο Nino Rota, ο N. Piovani κ.α.

**Συντελεστές:** Εύη Μάζη, Δήμος Βουγιούκας, Κώστας Αρσένης, Δημήτρης Κουφογιώργος

Ημερομηνία: Κυριακή 2 Αυγούστου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Αγιάσος (προάυλιος χώρος Αγίας Τριάδας)

### **10) Τίτλος: «Γυναικείες Μορφές: Φως, Ήχος, Λόγος» Μια βραδιά μουσικής και αφήγησης, αφιερωμένη στη Γυναίκα Dryades Quartet**

**Θεματική ενότητα:** Κλασική Μουσική

Η Γυναίκα ως σύμβολο, αλλά και οι γυναίκες-σύμβολα από την Παναγία, την Μητέρα όλων, την αρχαία μούσα Καλλιόπη, τη Σαπφώ, την Κλάρα Σούμαν, ως τις σύγχρονες μας την Γερόντισσα Γαβριηλία, Μαρία Κάλλας, Άννα Σικελιανού, Λητώ Κατακουζηνού φανερώνονται μέσα από τις γραφές τους και τις επιστολές τους. Τη συρραφή των κειμένων ενώνει όπως πάντα η μουσική: έτσι η γυναίκα-κόρη, στολίζεται νύφη για τις χαρές ενός Γάμου πνευματικού μέσα από τις ελληνικές μελωδίες του Ραβέλ, μεταμορφώνεται σε Μούσα των Ποιητών, του Λόρδου Βύρωνα και του Γκουνό, πρωτοστατεί ως ηγέτιδα, λειτουργεί ως ιέρεια της Σελήνης, αλλά και ιέρεια του μπελ καντο του Μπελίνι, γεφυρώνει τα σημεία μεταξύ Γης και Ουρανού, και εκφράζεται με την θεϊκή της όψη μέσα από τις νότες των Ερίκ Σατί και Κώστα Γιαννίδη ως ερωμένη του καλού, μητέρα-τροφός όλης της ανθρωπότητας. Στο Dryades Quartet η Άρπα, όργανο που θυμίζει τη Λύρα του θεού Απόλλωνα, συναντά το φλάουτο, σημείο αναφοράς του θεού Πανός, τη βιόλα από την οικογένεια του πιο χαρακτηριστικού εγχόρδου της Δύσης και τη ανθρώπινη φωνή που συνδέει το μουσικό καμβά για να ακουστούν έργα ευρωπαίων συνθετών με αναφορές στην Ελληνική παράδοση και στον ελληνικό Μύθο, όπως των Ravel, Debussy, Fauré, αλλά και σύγχρονα έργα Ελλήνων συνθετών.

**Συντελεστές:** Κάτια Πάσχου, Μελίνα Μακρή, Κρυσταλία Γαϊτάνου, Ευαγγελία Κιοσόγλου

Ημερομηνία: Δευτέρα 3 Αυγούστου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Αυλή Παρθεναγωγείου

### **11) Τίτλος: «Μεγάλες άριες, μεγάλες στιγμές»**

**Θεματική ενότητα:** Κλασική μουσική – Γκαλά Όπερας

Μια βραδιά γεμάτη Όπερα. Ένα ταξίδι στις πιο γνωστές όπερες του κόσμου. Θα ακουστούν αποσπάσματα και άριες από τα πιο ξακουστά έργα, Κουρέας της Σεβίλλης, Κάρμεν κ.α.

Συνοδοιπόροι σ' αυτή τη βραδιά ο Τενόρος Τάσης Χριστογιαννόπουλος και η Σοπράνο Δήμητρα Κοτίδου. Στο πιάνο συνοδεύει ο καταξιωμένος πιανίστας Θανάσης Αποστολόπουλος.

**Συντελεστές:** Τάσης Χριστογιαννόπουλος, Δήμητρα Κοτίδου, Θανάσης Αποστολόπουλος

Ημερομηνία: Τετάρτη 5 Αυγούστου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Μουσείο Τεριάντ

### **12) Τίτλος «Το Κουαρτέτο πάει Όπερα» Iberus Quartet**

**Θεματική Ενότητα:** Κλασική Μουσική

Το σύνολο Iberus, που δραστηριοποιείται έντονα στην Ιβηρική Χερσόνησο και στην Κεντρική Ευρώπη, με πλούσια παρουσία σε φεστιβάλ, συναυλίες και θεματικές παραγωγές, παρουσιάζει ένα δυνατό πρόγραμμα εμπνευσμένο από την όπερα, με τίτλο «Το Κουαρτέτο πάει Όπερα». Μέσα από μεταγραφές για κουαρτέτο εγχόρδων γνωστών ουβερτουρών, ιντερμέτζων και αριών, το Iberus Quartet προσκαλεί το κοινό σε ένα μοναδικό μουσικό ταξίδι μέσα στις πιο αγαπημένες μελωδίες του λυρικού ρεπερτορίου — ένα πρόγραμμα που υπόσχεται να ενθουσιάσει και να συγκινήσει το κοινό του Φεστιβάλ.

**Συντελεστές:** Paloma Espinosa, Javier Calderari, Carlos Delgado, Berta García,

Ημερομηνία: Παρασκευή 7 Αυγούστου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Διαβατικό Κάστρου Μυτιλήνης

### **13) Τίτλος: Novarte Quartet «ABBA meets Queen»**

**Θεματική ενότητα:** Σύγχρονη - Κλασική μουσική

Το Novarte Quartet, ένα από τα πιο γνωστά και δραστήρια κουαρτέτα εγχόρδων στην Ελλάδα, προέρχεται από το ευρύτερο μουσικό σύνολο Novarte Ensemble και συγκεντρώνει κορυφαίους μουσικούς με σημαντική παρουσία στον ελληνικό και διεθνή χώρο. Το σύνολο έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στην Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, καθώς και σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αλλά και στις δημοφιλείς συναυλίες Candlelight. Για το Φεστιβάλ Μυτιλήνης, το Novarte Quartet θα πραγματοποιήσει μ.ια συναυλία «ABBA meets Queen» — ένα δυνατό crossover project που ενώνει τις εμβληματικές μουσικές των ABBA και των Queen μέσα από πρωτότυπες μεταγραφές για κουαρτέτο εγχόρδων.

Μια παράσταση γεμάτη γνωστές επιτυχίες, ρυθμό και φαντασία, που υπόσχεται να προσφέρει μια εκρηκτική μουσική εμπειρία και να αναδείξει τη δύναμη της ποπ και ροκ μουσικής μέσα από τον ήχο ενός κλασικού συνόλου.

**Συντελεστές:** Μυρτώ Μωραΐτου, Ζήσιμο Σουλκούκη, Βασίλης Παπαπαναγιώτου, Alberto Vicente

Ημερομηνία: Σάββατο 8 Αυγούστου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Πλωμάρι (λιμενοβραχίονας)

### **14) Τίτλος: Συναυλία με τους Gadjo Dilo , Τελετή λήξης 3ου Μουσικού Φεστιβάλ Μυτιλήνης**

Το μουσικό συγκρότημα Gadjó Dilo θα μας παρασύρει στους ρυθμούς της gypsy jazz και gypsy swing μουσική.

**Συντελεστές:** Ηλιάννα Τσαπατάρη, Σέργιος Χρυσοβιτσάνος, Σωτήρης Πομόνης, Κωνσταντίνος Μητρόπουλος, Γιώργος Ρούλος

Ημερομηνία: Κυριακή 9 Αυγούστου 2026

Ώρα: 21:00

Τοποθεσία: Πλατεία Σαπφούς

Η εργασία της διοργάνωσης αφορά την διάρκεια από **20 Ιουλίου έως 9 Αυγούστου 2026**.

Για την διοργάνωση της εκδήλωσης είναι αναγκαία η τεχνική και ηχητική κάλυψη αυτής με εξειδικευμένο προσωπικό και κατάλληλο εξοπλισμό, καθώς οι πολυσχιδείς καλλιτεχνικές δράσεις, που εκτείνονται από τη λόγια και κλασική μουσική μέχρι τις σύγχρονες τάσεις και την παράδοση, απαιτούν εξειδικευμένη ακουστική προσέγγιση και υλικοτεχνική υποστήριξη.

## 2. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Η παρούσα μελέτη αφορά την Τεχνική και Ηχητική Υποστήριξη υλοποίησης της πολιτιστικής εκδήλωσης «3ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», η οποία θα πραγματοποιηθεί το διάστημα 20 Ιουλίου – 9 Αυγούστου 2026 στο Δήμο Μυτιλήνης .

Αναλυτικότερα οι ελάχιστες προτεινόμενες προδιαγραφές που θα πρέπει να πληρούνται έχουν ως εξής:

### Α) Τεχνική Κάλυψη

3ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ			
Α) Τεχνική κάλυψη			
Ημερομηνία	Εκδήλωση	Χώρος	Περιγραφή κάλυψης
20/7	«Τραγούδια γένους Θηλυκού» Συναυλία αφιερωμένη στις “όψεις” γυναικών. με την Ε. Τσαλιγοπούλου	Κάστρο Μυτιλήνης	2 Riser χορωδίας (8*2 + 8*2) Καλλιτεχνικός φωτισμός αποτελούμενος από: - Support system 12*9 - 28 Led par RGB - 20 moving heath - 20 Led Par RGB - 2 Hazer - Κονσόλα φωτισμού DMX 512
21/7	Συναυλία με την Δημοτική φιλαρμονική Μυτιλήνης και Μουσικό σχολείο Μυτιλήνης	Θέατρο Επάνω Σκάλας	Εξέδρα 60 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage 300 καθίσματα
22/7	Συναυλία αφιερωμένη στον Tanburi Ali Efendi	Τσαρσί Χαμάμ	Εξέδρα 40 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage 300 καθίσματα
23/7	“ Οι νέοι συνομιλούν μεταξύ τους ”	Πλατεία Σαπφούς	Εξέδρα 50 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage
25/7	Συμφωνική ορχήστρα δήμου Αθηναίων “Συναυλία αφιερωμένη στον “Αντόνιο Βιβάλντι”	Σαπλιτζιά	Εξέδρα 30 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage 200 καθίσματα
27/7	«October & Childhood Heroes – Jazz, Μεσόγειος και Παράδοση» Kostas Patsiotis Quartet feat. Αλκμήνη Μπασακάρου	Ρωμαϊκό Υδραγωγείο	Εξέδρα 60 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage 600 καθίσματα Γεννήτρια 150 kva (μόνο τα καύσιμα) Καμαρίνι καλλιτεχνών Αρχιτεκτονικός φωτισμός του μνημείου
28/7	“Από την οπερέτα στην Αθηναϊκή και επανησιακή καντάδα”	Προαύλιο Αγίου Θεράποντος	Εξέδρα 40 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage 300 καθίσματα
29/7	«Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού»	Φυκιάτρυπα ή Διαβατικό	Εξέδρα 30 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage

	Γιάννης Ρίτσος – Θοδωρής Λεμπέσης		Φωτισμός περιβάλλοντος χώρου – διαδρόμου και εισόδου 300 καθίσματα
2/8	Κουαρτέτο παραδοσιακής μουσικής του Δημήτρη Κουφογιώργου	Αγιάσος	Εξέδρα 50 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage 300 καθίσματα
3/8	Dryades Quartet «Γυναικείες Μορφές: Φως, Ήχος, Λόγος»	Παρθεναγωγείο	Εξέδρα 30 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage 300 καθίσματα
5/8	Gala Operas	Μουσείο Teriad	Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage 300 καθίσματα
7/8	Iberus Quartet «Το Κουαρτέτο πάει Όπερα»	Διαβατικό	Εξέδρα 50 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage Φωτισμός περιβάλλοντος χώρου – διαδρόμου και εισόδου 300 καθίσματα
8/8	Novarte Quartet «ABBA meets Queen»	Πλωμάρι	Εξέδρα 50 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage 600 καθίσματα 100 μέτρα κιγκλιδώματα προστασίας Γεννήτρια 150 kva (μόνο τα καύσιμα)
9/8	Gadjo Dilo	Πλατεία Σαπφούς	Εξέδρα 60 τ.μ. Καλλιτεχνικός φωτισμός αποτελούμενος από: -Support system 12*9 -28 Led par RGB -20 moving heath -20 Led Par RGB -2 Hazer Κονσόλα φωτισμού DMX 512 400 καθίσματα Ρευματοδότηση από κεντρικό Pillar του δήμου

## B) Ηχητική Κάλυψη

B) Ηχητική Κάλυψη			
Ημερομηνία	Εκδήλωση	Χώρος	Περιγραφή κάλυψης
20/7 Με πρόβα στις 19/7	«Τραγούδια γένους Θηλυκού» Συναυλία αφιερωμένη στις “όψεις” γυναικών. με την Ε. Τσαλιγκοπούλου	Κάστρο	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: - Κονσόλα ήχου FOH 48 channel - Κονσόλα Stage 48 channel - P.A. system 40 kwatt - 12 Aviom system - 4 wireless microphones - 4 wireless in ear monitor - Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π - Δύο Ηχολήπτες και stage manager

			Back line : Πιάνο – set drums – bass amplifier – 2* Gtr amplifier – set Congas – 2 Keyboards
21/7	Συναυλία με την Δημοτική φιλαρμονική Μυτιλήνης και Μουσικό σχολείο Μυτιλήνης	Θέατρο Επάνω Σκάλας	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κονσόλα ήχου FOH –Stage 48 channel</li> <li>- P.A. system 12 kwatt</li> <li>- 8 monitor with amplifier</li> <li>- 20 condenser microphones</li> <li>- 12 Dynamic microphones</li> <li>- 16 DI box</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου –κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul>
22/7	Συναυλία αφιερωμένη στον Tanburi Ali Efendi	Τσαρσί Χαμάμ	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κονσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- Κονσόλα stage 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- Διάθεση του back line</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul>
23/7	“ Οι νέοι συνομιλούν μεταξύ τους ”	Πλατεία Σαπφούς	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κονσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- Κονσόλα stage 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul> <p>Back line : Set Drums – Bass amplifier – 2* Gtr amplifier – Electric Piano 88 – 2 Keyboards</p>
25/7	Συμφωνική ορχήστρα δήμου Αθηναίων “Συναυλία αφιερωμένη στον “Αντόνιο Βιβάλντι”	Σαπλιτζά	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κονσόλα ήχου 48/24 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 8 monitor with amplifier</li> <li>- 20 condenser and dynamic microphones</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου –κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul> <p>Back Line: Classic Piano</p>
27/7	«October & Childhood Heroes – Jazz, Μεσόγειος και Παράδοση» Kostas Patsiotis Quartet feat. Αλκμήνη Μπασακάρου	Ρωμαϊκό Υδραγωγείο	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κονσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- 2 wireless microphones</li> <li>- 2 wireless In ear monitor</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul> <p>Back line : Set Drums - El. Piano</p>
28/7	“Από την οπερέτα στην Αθηναϊκή και επτανησιακή καντάδα”	Προαύλιο Αγίου Θεράποντος	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κονσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- Κονσόλα stage 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> </ul>

			- Ηχολήπτης και stage manager
29/7	«Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού» Γιάννης Ρίτσος – Θοδωρής Λεμπέσης	Φυκιότρυπα ή Διαβατικό	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: Κονσόλα ήχου 32/16 channel Κονσόλα stage 32/16 channel P.A. system 10 kwatt 6 monitor with amplifier Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π - Ηχολήπτης και stage manager
2/8	Κουαρτέτο παραδοσιακής μουσικής του Δημήτρη Κουφογιώργου	Αγιάσος	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: - Κονσόλα ήχου 32/16 channel - Κονσόλα stage 32/16 channel - P.A. system 10 kwatt - 6 monitor ή In Ear monitor - Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π - Ηχολήπτης και stage manager
3/8	Dryades Quartet «Γυναικείες Μορφές: Φως, Ήχος, Λόγος»	Παρθεναγωγείο	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: - Κονσόλα ήχου 32/16 channel - Κονσόλα stage 32/16 channel - P.A. system 10 kwatt - 6 monitor - Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π - Ηχολήπτης και stage manager
5/8	Gala Operas	Μουσείο Teriad	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: - Κονσόλα ήχου 32/16 channel - Κονσόλα stage 32/16 channel - P.A. system 10 kwatt - 6 monitor - Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π - Ηχολήπτης και stage manager Back line : Πιάνο με ουρά
7/8	Iberus Quartet «Το Κουαρτέτο πάει Όπερα»	Διαβατικό	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: - Κονσόλα ήχου 32/16 channel - Κονσόλα stage 32/16 channel - P.A. system 10 kwatt - 6 monitor - Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π - Ηχολήπτης και stage manager
8/8	Novarte Quartet «ABBA meets Queen»	Πλωμάρι	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: - Κονσόλα ήχου FOH –Stage 48 channel - P.A. system 20 kwatt - 6 monitor - Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα - Ηχολήπτης και stage manager
9/8	Gadjo Dilo	Πλατεία Σαπφούς	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: - Κονσόλα ήχου FOH 48 channel - Κονσόλα Stage 48 channel - P.A. system 40 kwatt - 8 Aviom system - 2 wireless microphones - 2 wireless in ear monitor - Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π

			- Δύο Ηχολήπτες και stage manager
			Διάθεση back line αποτελούμενου από: Set Drums - Bass amplifier - GTR amplifier - El. Piano – Keyboards

Η ανάθεση της εργασίας θα διεξαχθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4412/2016 «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Η ανάθεση της εργασίας θα γίνει με τη διενέργεια ηλεκτρονικού ανοικτού διαγωνισμού μέσω ΕΣΗΔΗΣ.

**Μυτιλήνη, Ιούνιος 2026**

Ο Συντάξας

Θεωρήθηκε

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΟΛΑΚΟΥΔΗΣ**

**ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΑΛΗΓΙΑΝΝΗΣ**

### 3. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

#### Α) Τεχνική Κάλυψη

3ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ					
Τεχνική κάλυψη					
Ημερομηνία	Εκδήλωση	Χώρος	Περιγραφή κάλυψης		Τιμή
20/7	«Τραγούδια γένους Θηλυκού» Συναυλία αφιερωμένη στις “όψεις” γυναικών. με την Ε. Τσαλιγκοπούλου συν πρόβα στις 19/7	Κάστρο Μυτιλήνης	2 Riser χορωδίας (8*2 + 8*2)	500	3000
			Καλλιτεχνικός φωτισμός αποτελούμενος από: - Support system 12*9 - 28 Led par RGB - 20 moving heath - 20 Led Par RGB - 2 Hazer - Κονσόλα φωτισμού DMX 512	2500	
21/7	Συναυλία με την Δημοτική Φιλαρμονική Μυτιλήνης και Μουσικό σχολείο Μυτιλήνης	Θέατρο Επάνω Σκάλας	Εξέδρα 60 τ.μ.	1500	2450
			Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	
			300 καθίσματα	450	
22/7	Συναυλία αφιερωμένη στον Tanburi Ali Efendi	Τσαρσί Χαμάμ	Εξέδρα 40 τ.μ.	1000	1950
			Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	
			300 καθίσματα	450	
23/7	Οι νέοι συνομιλούν μεταξύ τους	Πλατεία Σαπφούς	Εξέδρα 50 τ.μ.	1250	1750
			Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	
25/7	Συμφωνική ορχήστρα δήμου Αθηναίων “Συναυλία αφιερωμένη στον “Αντόνιο Βιβάλντι”	Σαπλιτζά	Εξέδρα 30 τ.μ.	750	1550
			Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	
			200 καθίσματα	300	
27/7	«October & Childhood Heroes – Jazz, Μεσόγειος και Παράδοση» Kostas Patsiotis Quartet feat. Αλκμήνη Μπασακάρου	Ρωμαϊκό Υδραγωγείο	Εξέδρα 60 τ.μ.	1500	6050
			Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	
			600 καθίσματα	900	
			Γεννήτρια 150 kva	1500	
			Καμαρίνι καλλιτεχνών	700	
			Αρχιτεκτονικός φωτισμός του μνημείου	950	
28/7	“Από την οπερέτα στην Αθηναϊκή και επτανησιακή καντάδα”	Προαύλιο Αγίου Θεράποντος	Εξέδρα 40 τ.μ.	1000	1950
			Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	
			300 καθίσματα	450	

29/7	«Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού» Γιάννης Ρίτσος – Θοδωρής Λεμπέσης	Φυκιότρυπα ή Διαβατικό	Εξέδρα 30 τ.μ.	750	2100
			Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	
			Φωτισμός περιβάλλοντος χώρου – διαδρόμου και εισόδου	400	
			300 καθίσματα	450	
2/8	Κουαρτέτο παραδοσιακής μουσικής του Δημήτρη Κουφογιώργου	Αγιάσος	Εξέδρα 50 τ.μ.	1250	2200
			Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	
			300 καθίσματα	450	
3/8	Dryades Quartet «Γυναικείες Μορφές: Φως, Ήχος, Λόγος»	Παρθεναγωγείο	Εξέδρα 30 τ.μ.	750	1700
			Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	
			300 καθίσματα	450	
5/8	Gala Operas	Μουσείο Teriad	Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	950
			300 καθίσματα	450	
7/8	Iberus Quartet «Το Κουαρτέτο πάει Όπερα»	Διαβατικό	Εξέδρα 50 τ.μ.	1250	2600
			Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	
			Φωτισμός περιβάλλοντος χώρου – διαδρόμου και εισόδου	400	
			300 καθίσματα	450	
8/8	Novarte Quartet «ABBA meets Queen»	Πλωμάρι	Εξέδρα 50 τ.μ.	1250	4950
			Καλλιτεχνικός φωτισμός του stage	500	
			600 καθίσματα	900	
			100 μέτρα κιγκλιδώματα προστασίας	800	
			Γεννήτρια 150 kva	1500	
9/8	Gadjo Dilo	Πλατεία Σαφούς	Εξέδρα 60 τ.μ.	1500	4600
			Καλλιτεχνικός φωτισμός αποτελούμενος από: - Support system 12*9 - 28 Led par RGB - 20 moving heath - 20 Led Par RGB - 2 Hazer	2100	
			Κονσόλα φωτισμού DMX 512		
			400 καθίσματα	600	
			Ρευματοδότηση από κεντρικό Pillar του δήμου	400	
Σύνολο					37800
ΦΠΑ 24%					9072
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ σε ευρώ					46872

## B) Ηχητική Κάλυψη

<b>Ηχητική Κάλυψη</b>					
Ημερομηνία	Εκδήλωση	Χώρος	Περιγραφή κάλυψης	Τιμή	
20/7 Με πρόβα στις 19/7	«Τραγούδια γένους Θηλυκού» Συναυλία αφιερωμένη στις “όψεις” γυναικών. με την Ε. Τσαλιγκοπούλου Συν γενική πρόβα στις 19/7	Κάστρο	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κοσόλα ήχου FOH 48 channel</li> <li>- Κοσόλα Stage 48 channel</li> <li>- P.A. system 40 kwatt</li> <li>- 12 Aviom system</li> <li>- 4 wireless microphones</li> <li>- 4 wireless in ear monitor</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> <li>- Δύο Ηχολήπτες και stage manager</li> </ul>	5000	6000
			Back line : Πιάνο – set drums – bass amplifier – 2* Gtr amplifier – set Congas – 2 Keyboards	1000	
21/7	Συναυλία με την Δημοτική φιλαρμονική Μυτιλήνης και Μουσικό σχολείο Μυτιλήνης	Θέατρο Επάνω Σκάλας	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κοσόλα ήχου FOH – Stage 48 channel</li> <li>- P.A. system 12 kwatt</li> <li>- 8 monitor with amplifier</li> <li>- 20 condenser microphones</li> <li>- 12 Dynamic microphones</li> <li>- 16 DI box</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul>	4500	4500
22/7	Συναυλία αφιερωμένη στον Tanburi Ali Efendi	Τσαρσί Χαμάμ	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κοσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- Κοσόλα stage 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul>	2200	2200

23/7	Οι νέοι συνομιλούν μεταξύ τους	Πλατεία Σαπφούς	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κονσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- Κονσόλα stage 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul>	2200	2900
			<p>Back line : Set Drums – Bass amplifier – 2* Gtr amplifier – Electric Piano 88 – 2 Keyboards</p>	700	
25/7	Συμφωνική ορχήστρα δήμου Αθηναίων “Συναυλία αφιερωμένη στον “Αντόνιο Βιβάλντι”	Σαπλιτζά	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κονσόλα ήχου 48/24 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 8 monitor with amplifier</li> <li>- 20 condenser and dynamic microphones</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul>	2400	2800
			<p>Back Line: Classic Piano</p>	400	
27/7	«October & Childhood Heroes – Jazz, Μεσόγειος και Παράδοση» Kostas Patsiotis Quartet feat. Αλκμήνη Μπασακάρου	Ρωμαϊκό Υδραγωγείο	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κονσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- 2 wireless microphones</li> <li>- 2 wireless In ear monitor</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul>	2300	2700
			<p>Back line : Set Drums - El. Piano</p>	400	
28/7	“Από την οπερέτα στην Αθηναϊκή και επτανησιακή καντάδα”	Προάυλιο Αγίου Θεράποντος	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κονσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- Κονσόλα stage 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> </ul>	2200	2200

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul>		
29/7	«Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού» Γιάννης Ρίτσος – Θοδωρής Λεμπέσης	Φυκιάστρυπα ή Διαβατικό	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κοσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- Κοσόλα stage 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul>	2200	2200
2/8	Κουαρτέτο παραδοσιακής μουσικής του Δημήτρη Κουφογιώργου	Αγιάσος	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κοσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- Κοσόλα stage 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul>	2200	2200
3/8	Dryades Quartet «Γυναικείες Μορφές: Φως, Ήχος, Λόγος»	Παρθεναγωγείο	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κοσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- Κοσόλα stage 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> <li>- Ηχολήπτης και stage manager</li> </ul>	2200	2200
5/8	Gala Operas	Μουσείο Teriad	<p>Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κοσόλα ήχου 32/16 channel</li> <li>- Κοσόλα stage 32/16 channel</li> <li>- P.A. system 10 kwatt</li> <li>- 6 monitor with amplifier</li> <li>- Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π</li> </ul>	2200	2700

			- Ηχολήπτης και stage manager		
			Back line : Πιάνο με ουρά	500	
7/8	Iberus Quartet «Το Κουαρτέτο πάει Όπερα»	Διαβατικό	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: - Κοσόλα ήχου 32/16 channel - Κοσόλα stage 32/16 channel - P.A. system 10 kwatt - 6 monitor with amplifier - Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π - Ηχολήπτης και stage manager	2200	2200
8/8	Novarte Quartet «ABBA meets Queen»	Πλωμάρι	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: - Κοσόλα ήχου FOH – Stage 48 channel - P.A. system 20 kwatt - 6 monitor - Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα - Ηχολήπτης και stage manager	2200	2200
9/8	Gadjo Dilo	Πλατεία Σαφούς	Ηχητική κάλυψη αποτελούμενη από: - Κοσόλα ήχου FOH 48 channel - Κοσόλα Stage 48 channel - P.A. system 40 kwatt - 8 Aviom system - 2 wireless microphones - 2 wireless in ear monitor - Παρελκόμενα ήχου – μικρόφωνα κ.λ.π - Δύο Ηχολήπτες και stage manager	4500	5200
			Διάθεση back line αποτελούμενου από: Set Drums - Bass amplifier - GTR amplifier - El. Piano – Keyboards	700	
<b>Σύνολο</b>					<b>42200</b>
<b>ΦΠΑ 24%</b>					<b>10128</b>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ σε ευρώ</b>					<b>52328</b>

<b>Συνολικός Προϋπολογισμός</b>	
A. Τεχνική Κάλυψη	37.800,00 €
B. Ηχητική Κάλυψη	42.200,00 €
Σύνολο	80.000,00 €
Φ.Π.Α. 24%	19.200,00 €
<b>Συνολικό Ποσό Συμπ. Φ.Π.Α</b>	<b>99.200,00 €</b>

Το CPV της υπηρεσίας είναι **92370000-5 Υπηρεσίες τεχνικών ήχου** και **79952000-2 Υπηρεσίες εκδηλώσεων**.

Το τελικό ύψος της δαπάνης θα εξαρτηθεί από τις ανάγκες της Διευθύνσεως Πολιτισμού – Τουρισμού και Κοινωνικής Πρόνοιας του Δήμου Μυτιλήνης και τις εντολές της υπηρεσίας και πάντως δεν θα ξεπεράσει το ποσό των **ενενήντα εννέα χιλιάδων διακοσίων ευρώ (99.200,00€)** συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α .

Η χρηματοδότηση του 3<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ θα γίνει από τον δήμο Μυτιλήνης στο πλαίσιο υλοποίησης της αρ. 306/8-6-2026 (ΑΔΑ ΨΥΗ246Μ8ΖΕ-ΥΨ9) Προγραμματικής Σύμβασης.

**Μυτιλήνη, Ιούνιος 2026**

Ο Συντάξας

Θεωρήθηκε

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΟΛΑΚΟΥΔΗΣ**

**ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΑΛΗΓΙΑΝΝΗΣ**

## 4. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

### Άρθρο 1<sup>ο</sup>

#### Αντικείμενο της παρεχόμενης υπηρεσίας

Αντικείμενο είναι Παροχή Υπηρεσιών για το 3ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής του Δήμου Μυτιλήνης οι οποίες αφορούν:

A) Τεχνική Υποστήριξη &

B) Ηχητική κάλυψη

σύμφωνα με την Αναλυτική Τεχνική Περιγραφή, το συνολικό κόστος της οποίας δεν θα ξεπεράσει το ποσό των **ενενήντα εννέα χιλιάδων διακοσίων ευρώ (99.200,00 €) συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.**

### Άρθρο 2<sup>ο</sup>

#### Ισχύουσες διατάξεις

Η διενέργεια και η εκτέλεση της παρεχόμενης υπηρεσίας διέπονται από τις διατάξεις:

- 1) Τις διατάξεις του Ν.4412/2016 Φ.Ε.Κ. Α' 147/08.08.2016 «Δημόσιες συμβάσεις έργων, προμηθειών και υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)» και ειδικότερα τις διατάξεις που αφορούν τη διενέργεια ανοικτής διαδικασίας κάτω των ορίων (άρθρο 27 σε συνδυασμό με τα άρθρα 116 έως 122), καθώς και του άρθρου 72 περί εγγυήσεων, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
- 2) Την Συνθ ΕΚ και ειδικά τα αρθ. 3, και 49-50 σχετικά με τις θεμελιώδεις αρχές της ελεύθερης παροχής υπηρεσιών στην εσωτερική αγορά
- 3) Τη νομολογία του Δικαστηρίου Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων ΔΕΚ σχετικά με την ελεύθερη παροχή υπηρεσιών στην εσωτερική αγορά,
- 4) Τη νομολογία του Δικαστηρίου Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων ΔΕΚ σχετικά με την υποχρέωση των αναθετουσών αρχών των κρατών μελών να συμμορφώνονται με τους θεμελιώδεις κανόνες και τις αρχές της Συνθήκης ΕΚ όταν συνάπτουν δημόσιες συμβάσεις ακόμη και κάτω του ορίου εφαρμογής των κοινοτικών Οδηγιών, καθώς εμπίπτουν όλες οι δημόσιες συμβάσεις στο πεδίο εφαρμογής της Συνθήκης (C-59/2000, κ.α.),
- 5) Την πάγια νομολογία του Δικαστηρίου Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων ΔΕΚ σχετικά με το ότι οι προσφέροντες υποψήφιοι οι οποίοι έχουν δικαίωμα να διενεργούν τη συγκεκριμένη παροχή δεν επιτρέπεται να απορρίπτονται με μοναδική αιτιολόγηση το γεγονός ότι δυνάμει της νομοθεσίας κράτους μέλους στο οποίο πραγματοποιείται η ανάθεση της σύμβασης θα έπρεπε να είναι είτε φυσικά είτε νομικά πρόσωπα ή να έχουν συγκεκριμένη νομική μορφή (βλ. C-305/2008, 264/2003, 220/2005, κ.α.),

- 6) Την πάγια νομολογία του Δικαστηρίου Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων ΔΕΚ (βλ. C-382/2005, 220/2005, κ.α.) και την πάγια νομολογία του ΣτΕ (βλ. ΣτΕ 2387/2009, κ.α.) σχετικά με το ότι ο ορισμός του είδους των δημοσίων συμβάσεων ανάγεται το κοινοτικό και όχι το εθνικό δίκαιο,
- 7) Το αρ. 14507/26-5-2021 Καταστατικό του Αναπτυξιακού Οργανισμού «Μυτιλήνη Α.Ε. »
- 8) Τον Ν. 4674/2020 (ΦΕΚ 53/Α/11-03-2020) και ειδικότερα το άρθρο 2, που αποτελεί το θεσμικό πλαίσιο σύστασης και λειτουργίας των Αναπτυξιακών Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
- 9) Τις διατάξεις των άρθρων 148 έως 154 του ν.4601/2019 (ΦΕΚ 44/2019 τεύχος Α'), της ΚΥΑ 98979 ΕΞ 2021/10.08.2021 (ΦΕΚ 3766/2021 τεύχος Β'), της ΚΥΑ 63446/31.05.2021 (ΦΕΚ 2338/2021 τεύχος Β') και της ΚΥΑ 52445 ΕΞ 2023/2023 (ΦΕΚ 2385/2023 τεύχος Β') περί υποχρέωσης ηλεκτρονικής τιμολόγησης από τον ανάδοχο.
- 10) Των εκδοθέντων σε εκτέλεση των ανωτέρω νόμων λοιπών (πλην των ήδη αναφερομένων) κανονιστικών διατάξεων, καθώς και άλλων διατάξεων που αναφέρονται ρητά ή απορρέουν από τα οριζόμενα στα συμβατικά τεύχη της παρούσας σύμβασης και γενικότερα κάθε διάταξη (νόμου, ΠΔ, υπουργικής απόφασης, κλπ.) που διέπει την ανάθεση και εκτέλεση της παρούσας σύμβασης υπηρεσιών, έστω και αν δεν αναφέρονται ρητά παραπάνω. Κατά την εκτέλεση της εργασίας ακολουθούνται οι οδηγίες των σχετικών εγκυκλίων των Υπουργείων Ανάπτυξης, Οικονομίας και Οικονομικών, και Εσωτερικών, και εφαρμόζονται για το είδος της εκτελούμενης εργασίας τεχνικές προδιαγραφές των Υπουργείων Ανάπτυξης, Οικονομίας και Οικονομικών, και Εσωτερικών, οι αντίστοιχες στους ειδικούς όρους της παρούσης.

## **Άρθρο 3<sup>ο</sup>**

### **Συμβατικά στοιχεία**

Τα συμβατικά στοιχεία κατά σειρά ισχύος σε περίπτωση διαφοράς είναι:

1. Σύμβαση
2. Διακήρυξη
3. Περίληψη Διακήρυξης
4. Μελέτη
5. Συγγραφή υποχρεώσεων
6. Τεχνική Προσφορά Αναδόχου
7. Οικονομική Προσφορά Αναδόχου

## **Άρθρο 4<sup>ο</sup>**

## Τόπος & Χρόνος

Τόπος παροχής των υπηρεσιών του αναδόχου είναι οι Δημοτικές Ενότητες του Δήμου Μυτιλήνης, στις οποίες θα λάβουν χώρα οι διάφορες εκδηλώσεις του 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής του Δήμου Μυτιλήνης .

Ο ανάδοχος υποχρεούται, ύστερα από έγκαιρη πρόσκληση των υπηρεσιών της αναθέτουσας αρχής (της Υπηρεσίας που είναι υπεύθυνη για την παρακολούθηση εκτέλεσης της σύμβασης και των επιβλεπόντων) να συμμετέχει σε συσκέψεις, να παρέχει γραπτές ή προφορικές πληροφορίες ή συμβουλές στις υπηρεσίες αυτές και γενικά να παρέχει κάθε σχετική υποστήριξη που κρίνει χρήσιμη η αναθέτουσα αρχή.

Ο συμβατικός χρόνος εκτέλεσης της σύμβασης είναι η συνολική προθεσμία για την περαίωση του αντικειμένου της σύμβασης, όπως αυτός προσδιορίζεται στην Τεχνική Έκθεση και συγκεκριμένα από **την υπογραφή της έως τις 14/08/2026.**

Διευκρινίζεται ρητά ότι το καλλιτεχνικό πρόγραμμα και η παροχή των υπηρεσιών τεχνικής και ηχητικής κάλυψης επί του πεδίου για τις προγραμματισμένες εκδηλώσεις ολοκληρώνεται στις 09/08/2026. Το υπολειπόμενο χρονικό διάστημα (από 10/08/2026 έως 14/08/2026) αφορά αποκλειστικά την πλήρη και ασφαλή απεγκατάσταση, καθώς και την απομάκρυνση του συνόλου του εξοπλισμού από τους χώρους διεξαγωγής. Ο χρόνος περαίωσης δύναται να παραταθεί στην περίπτωση που μεταφερθεί κάποια από τις προγραμματισμένες εκδηλώσεις ,για αντικειμενικούς λόγους σε μεταγενέστερη ημερομηνία.

## Άρθρο 5<sup>ο</sup>

### Υπογραφή και Παρακολούθηση της σύμβασης

Η δημόσια σύμβαση γενικών υπηρεσιών καταρτίζεται από την αναθέτουσα αρχή και υπογράφεται από αυτήν και τον Ανάδοχο. Ο Ανάδοχος προσέρχεται στην έδρα της αναθέτουσας αρχής για την υπογραφή της σχετικής σύμβασης.

Η σύμβαση αφορά:

A)Τεχνική Υποστήριξη και

B) Ηχητική κάλυψη

των εκδηλώσεων του 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής, όπως αναλυτικά περιγράφονται στην Τεχνική Περιγραφή της παρούσας.

Ο Ανάδοχος θα εκτελέσει τις εργασίες, που περιγράφονται, σε γενικές γραμμές, στο άρθρο αυτό, σύμφωνα με τα άρθρα της παρούσας ΕΣΥ, καθώς και τα λοιπά Τεύχη και έγγραφα της Σύμβασης.

Συγκεκριμένα η παροχή υπηρεσιών **Τεχνικής Κάλυψης** αφορά τις παρακάτω εκδηλώσεις του 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής :

Ημερομηνία	Εκδήλωση	Χώρος
20/7	«Τραγούδια γένους Θηλυκού» Συναυλία αφιερωμένη στις “όψεις” γυναικών. με την Ε. Τσαλιγκοπούλου	Κάστρο Μυτιλήνης
21/7	Συναυλία με την Δημοτική φιλαρμονική Μυτιλήνης και Μουσικό σχολείο Μυτιλήνης	Θέατρο Επάνω Σκάλας
22/7	Συναυλία αφιερωμένη στον Tanburi Ali Efendi	Τσαρσί Χαμάμ
23/7	Οι νέοι συνομιλούν μεταξύ τους	Πλατεία Σαφρούς
25/7	Συμφωνική ορχήστρα δήμου Αθηναίων “Συναυλία αφιερωμένη στον “Αντόνιο Βιβάλντι”	Σαπλιτζά
27/7	«October & Childhood Heroes – Jazz, Μεσόγειος και Παράδοση» Kostas Patsiotis Quartet feat. Αλκμήνη Μπασακάρου	Ρωμαϊκό Υδραγωγείο
28/7	“Από την οπερέτα στην Αθηναϊκή και επτανησιακή καντάδα”	Προαύλιο Αγίου Θεράποντος
29/7	«Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού» Γιάννης Ρίτσος – Θοδωρής Λεμπέσης	Φυκιότρυπα ή Διαβατικό
2/8	Κουαρτέτο παραδοσιακής μουσικής του Δημήτρη Κουφογιώργου	Αγιάσος
3/8	Dryades Quartet «Γυναικείες Μορφές: Φως, Ήχος, Λόγος»	Παρθεναγωγείο
5/8	Gala Operas	Μουσείο Teriad
7/8	Iberus Quartet «Το Κουαρτέτο πάει Όπερα»	Διαβατικό
8/8	Novarte Quartet «ABBA meets Queen»	Πλωμάρι
9/8	Gadjo Dilo	Πλατεία Σαφρούς

Η παροχή υπηρεσιών **Ηχητικής Κάλυψης** αφορά τις παρακάτω εκδηλώσεις του 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής 2026:

Ημερομηνία	Εκδήλωση	Χώρος
20/7 Με πρόβα στις 19/7	«Τραγούδια γένους Θηλυκού» Συναυλία αφιερωμένη στις “όψεις” γυναικών. με την Ε. Τσαλιγκοπούλου	Κάστρο
21/7	Συναυλία με την Δημοτική φιλαρμονική Μυτιλήνης και Μουσικό σχολείο Μυτιλήνης	Θέατρο Επάνω Σκάλας
22/7	Συναυλία αφιερωμένη στον Tanburi Ali Efendi	Τσαρσί Χαμάμ
23/7	Οι νέοι συνομιλούν μεταξύ τους	Πλατεία Σαφρούς
25/7	Συμφωνική ορχήστρα δήμου Αθηναίων “Συναυλία αφιερωμένη στον “Αντόνιο Βιβάλντι”	Σαπλιτζά
27/7	«October & Childhood Heroes – Jazz, Μεσόγειος και Παράδοση» Kostas Patsiotis Quartet feat. Αλκμήνη Μπασακάρου	Ρωμαϊκό Υδραγωγείο

28/7	“Από την οπερέτα στην Αθηναϊκή και επτανησιακή καντάδα”	Προαύλιο Αγίου Θεράποντος
29/7	«Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού» Γιάννης Ρίτσος – Θοδωρής Λεμπέσης	Φυκιάτρυπα ή Διαβατικό
2/8	Κουαρτέτο παραδοσιακής μουσικής του Δημήτρη Κουφογιώργου	Αγιάσος
3/8	Dryades Quartet «Γυναικείες Μορφές: Φως, Ήχος, Λόγος»	Παρθεναγωγείο
5/8	Gala Operas	Μουσείο Teriad
7/8	Iberus Quartet «Το Κουαρτέτο πάει Όπερα»	Διαβατικό
8/8	Novarte Quartet «ABBA meets Queen»	Πλωμάρι
9/8	Gadjo Dilo	Πλατεία Σαπφούς

Η «Σύμβαση» συνίσταται από το ομώνυμο κείμενο και από τα Συμβατικά Τεύχη, που αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της.

Τα Συμβατικά Τεύχη και η σειρά ισχύος τους, σε περίπτωση ασυμφωνίας των όρων τους, καθορίζονται στη Διακήρυξη. Οι όροι «Σύμβαση» και «Σύμβαση Παροχής Υπηρεσιών» χρησιμοποιούνται ταυτόσημα.

Η Σύμβαση θα υπογραφεί σύμφωνα με όσα ορίζονται στα άρθρα του Ν.4412/2016, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει και σύμφωνα με το σχετικό άρθρο της Διακήρυξης.

Για τη διοίκηση και την επίβλεψη της σύμβασης ισχύουν τα όσα αναγράφονται στο άρθρο 216 του Ν.4412/2016, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

## Άρθρο 6<sup>ο</sup>

### Αμοιβή- Τρόπος πληρωμής

Συμβατική αμοιβή του αναδόχου είναι το ποσό της οικονομικής του προσφοράς. Δεν αναγνωρίζονται λόγοι προσαύξησης της αμοιβής, εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά στον νόμο. Η πληρωμή του αναδόχου θα γίνει με την ολοκλήρωση των Υπηρεσιών και μετά, την παράδοση και παραλαβή από την υπηρεσία των υπηρεσιών που προβλέπονται στη Τεχνική Έκθεση, σύμφωνα με το άρθρο 200 του Ν.4412/16, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει. Διευκρινίζεται ότι ο ανάδοχος είναι πλήρως και αποκλειστικά υπεύθυνος για όλες τις εισφορές, οφειλές, τέλη και άλλες πληρωμές στα ταμεία κοινωνικής ασφάλισης, υγειονομικής περίθαλψης και συντάξεων, επαγγελματικών, δημόσιων ή άλλων φορέων, όπως τα ΤΜΕΔΕ, ΕΦΚΑ, ΤΕΕ κ.λ.π.

### Χορήγηση προκαταβολής δεν προβλέπεται.

Η αμοιβή δεν υπόκειται σε καμία αναθεώρηση για οποιοδήποτε λόγο και αιτία και παραμένει σταθερή και αμετάβλητη καθ' όλη την διάρκεια ισχύος της σύμβασης.

Ο ανάδοχος υποχρεούται στην έκδοση και υποβολή ηλεκτρονικών τιμολογίων προς την Μυτιλήνη Μονοπρόσωπη Α.Ε.- Αναπτυξιακός Οργανισμός σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 148 έως 154 του ν.4601/2019 (ΦΕΚ 44/2019 τεύχος Α'), της ΚΥΑ 98979 ΕΞ 2021/10.08.2021 (ΦΕΚ 3766/2021 τεύχος Β'), της ΚΥΑ 63446/31.05.2021 (ΦΕΚ 2338/2021 τεύχος Β') και της ΚΥΑ 52445 ΕΞ 2023/2023 (ΦΕΚ 2385/2023 τεύχος Β') περί υποχρέωσης ηλεκτρονικής τιμολόγησης από τον ανάδοχο.

## Άρθρο 7<sup>ο</sup>

### Υποχρεώσεις του αναδόχου

Η συμμετοχή στη δημοπρασία με την υποβολή προσφοράς αποτελεί αμάχητο τεκμήριο ότι οι διαγωνιζόμενοι και κατ' επέκταση ο Ανάδοχος έχουν, σκοπό να καταστούν πλήρως ενήμεροι των συνθηκών εκτέλεσης της Σύμβασης καθώς και να εκτιμήσουν με επάρκεια τους επιχειρηματικούς κινδύνους και όλες εκείνες τις συνθήκες που θα επηρεάσουν την διαμόρφωση της Προσφοράς τους, διερευνήσει πλήρως,

Παράλειψη του Αναδόχου προς ενημέρωσή του με κάθε δυνατή πληροφορία, που αφορά στους όρους της σύμβασης, δεν απαλλάσσει αυτόν από την ευθύνη για την πλήρη συμμόρφωσή του προς τη Σύμβαση.

Επιπλέον, ο Ανάδοχος έχει τις κάτωθι υποχρεώσεις:

- A. Ο Ανάδοχος φέρει την αποκλειστική και πλήρη ευθύνη για την προστασία των μνημείων και των ευαίσθητων αρχαιολογικών/ιστορικών χώρων στους οποίους θα εγκατασταθεί ο εξοπλισμός, όπως ενδεικτικά το Κάστρο Μυτιλήνης, το Τσαρσί Χαμάμ και το Ρωμαϊκό Υδραγωγείο και και οποιοδήποτε άλλο σημείο ή στοιχείο αρχαιολογικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Σε περίπτωση πρόκλησης οποιασδήποτε υλικής ζημιάς, φθοράς ή περιβαλλοντικής επιβάρυνσης κατά τη διάρκεια της εγκατάστασης, λειτουργίας ή απεγκατάστασης των εξεδρών και του λοιπού εξοπλισμού, ο Ανάδοχος υποχρεούται να αναλάβει εξ ολοκλήρου και με δικά του έξοδα την άμεση και πλήρη αποκατάστασή τους, συμμορφούμενος απόλυτα με τις υποδείξεις των αρμόδιων Εφορειών Αρχαιοτήτων.
- B. Ο Ανάδοχος εγγυάται ότι το σύνολο του προσφερόμενου εξοπλισμού (ενδεικτικά: εξέδρες έως 60 τ.μ., ικριώματα, γεννήτριες 150 kva, κ.α.) βρίσκεται σε άριστη κατάσταση λειτουργίας και φέρει τις απαιτούμενες πιστοποιήσεις και βεβαιώσεις ασφαλείας (σημάνσεις CE / πρότυπα ISO, κτλ.) της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Παράλληλα, οφείλει να τηρεί απαρέγκλιτα όλους τους ισχύοντες κανόνες Υγείας και Ασφάλειας στην Εργασία για το απασχολούμενο τεχνικό προσωπικό του. Ειδικότερα, οι πάσης φύσεως ηλεκτρολογικές συνδέσεις και εγκαταστάσεις, συμπεριλαμβανομένης της ρευματοδότησης από το κεντρικό Pillar του Δήμου (όπου αυτή απαιτείται), επιβάλλεται να εκτελούνται αποκλειστικά από αδειούχους ηλεκτρολόγους εγκαταστάτες, οι οποίοι θα φέρουν την πλήρη ευθύνη για την ασφαλή σύνδεση και λειτουργία των δικτύων.

- Γ. Ο Ανάδοχος οφείλει να διασφαλίζει τη συνεχή, ομαλή και απρόσκοπτη τεχνική και ηχητική κάλυψη των προγραμματισμένων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, καθώς και των γενικών δοκιμών (πρόβες) αυτών. Σε περίπτωση τεχνικής δυσλειτουργίας, ελαττώματος ή πλήρους βλάβης οποιουδήποτε μηχανήματος ή παρελκόμενου εξοπλισμού (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά: κονσόλες ήχου FOH και Stage, συστήματα P.A., μικρόφωνα, in-ear monitors, φωτιστικά σώματα), ο Ανάδοχος υποχρεούται να προβεί στην άμεση, επί τόπου αντικατάστασή του με αντίστοιχο εξοπλισμό ίσων ή ανώτερων τεχνικών προδιαγραφών. Η αντικατάσταση πρέπει να πραγματοποιηθεί τάχιστα, ώστε να μην προκληθεί καμία καθυστέρηση, διακοπή ή αλλοίωση στην ποιότητα του καλλιτεχνικού προγράμματος.
- Δ. Ο Ανάδοχος φέρει την αποκλειστική αστική και ποινική ευθύνη για οποιοδήποτε ατύχημα, σωματική βλάβη, απώλεια ζωής ή υλική ζημιά προκληθεί στο κοινό, στους συμμετέχοντες καλλιτέχνες, στο προσωπικό της διοργάνωσης, σε υπαλλήλους της Αναθέτουσας Αρχής ή σε οποιονδήποτε τρίτο, καθώς και στις ίδιες τις εγκαταστάσεις διεξαγωγής των εκδηλώσεων και είναι υπεύθυνος για οποιαδήποτε αποζημίωση ζητηθεί δικαστικά ή εξωδικαστικά. Η εν λόγω αποκλειστική ευθύνη ισχύει εφόσον το ζημιόγONO γεγονός οφείλεται σε πράξεις, παραλείψεις, αμέλεια, πλημμελή εγκατάσταση ή κακή εκτέλεση των καθηκόντων του ιδίου, του προσωπικού του ή των προστηθέντων του καθ' όλη τη διάρκεια της Σύμβασης. Η Αναθέτουσα Αρχή και ο Δήμος Μυτιλήνης απαλλάσσονται ρητά από κάθε σχετική ευθύνη.

## **Άρθρο 8<sup>ο</sup>**

### **Υποχρεώσεις της Αναθέτουσας αρχής**

Η «Μυτιλήνη Μονοπρόσωπη Α.Ε.- Αναπτυξιακός Οργανισμός» υποχρεούται να διευκολύνει την εργασία του αναδόχου παρέχοντας κάθε δυνατή διευκόλυνση όπως η συνεργασία με την διοίκηση και η συνεργασία με υπηρεσιακούς παράγοντες.

## **Άρθρο 9<sup>ο</sup>**

### **Ανωτέρα βία**

Ως ανωτέρα βία θεωρείται κάθε απρόβλεπτο και τυχαίο γεγονός που είναι αδύνατο να προβλεφθεί έστω και εάν για την πρόβλεψη και αποτροπή της επέλευσης του καταβλήθηκε υπερβολική επιμέλεια και επιδείχθηκε η ανάλογη σύνεση. Ο όρος περί ανωτέρας βίας εφαρμόζεται ανάλογα και για τον εντολέα προσαρμοζόμενος ανάλογα.

## **Άρθρο 10<sup>ο</sup>**

## **Αναθεώρηση τιμών**

Οι τιμές δεν υπόκεινται σε καμία αναθεώρηση για οποιονδήποτε λόγο ή αιτία, αλλά παραμένουν σταθερές και αμετάβλητες.

## **Άρθρο 11<sup>ο</sup>**

### **Ποινικές Ρήτρες**

Αν ο ανάδοχος, με υπαιτιότητά του δεν τηρεί τις συμβατικές προθεσμίες περαίωσης των εργασιών της σύμβασης ή εκτελεί τη σύμβαση πλημμελώς, βαρύνεται με ποινικές ρήτρες σύμφωνα με το άρθρο 218. Οι ποινικές ρήτρες επιβάλλονται με απόφαση της Υπηρεσίας και κοινοποιούνται στο ανάδοχο. Εισπράττονται μέσω του «Πρωτοκόλλου Παραλαβής» που εκδίδεται αμέσως μετά την επιβολή τους, ή σε περίπτωση υποβολής ένστασης, μέσω του «Πρωτοκόλλου Παραλαβής» που εκδίδεται αμέσως μετά την απόρριψη της ένστασης από την αρμόδια υπηρεσία.

## **Άρθρο 12<sup>ο</sup>**

### **Έκπτωση αναδόχου**

Εάν ο ανάδοχος δεν εκπληρώσει τις συμβατικές του υποχρεώσεις ή δεν συμμορφωθεί με τις γραπτές εντολές της υπηρεσίας, που είναι σύμφωνες με τη σύμβαση ή τις κείμενες διατάξεις και εάν υπερβεί υπαίτια τη συνολική προθεσμία εκτέλεσης της σύμβασης, μπορεί να κηρυχθεί έκπτωτος, σύμφωνα με το άρθρο 203 του Ν. 4412/16, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

## **Άρθρο 13<sup>ο</sup>**

### **Παραλαβή του αντικειμένου της σύμβασης**

Η παραλαβή των παρεχόμενων υπηρεσιών – παραδοτέων γίνεται σύμφωνα με το άρθρο 219 του Ν.4412/2016 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, από την αρμόδια επιτροπή παραλαβής της «Μυτιλήνη Μονοπρόσωπη Α.Ε.- Αναπτυξιακός Οργανισμός» .

**Μυτιλήνη, Ιούνιος 2026**

Ο Συντάξας

Θεωρήθηκε

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΟΛΑΚΟΥΔΗΣ**

**ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΑΛΗΓΙΑΝΝΗΣ**